



Comment rendre les activités culturelles accessibles aux personnes porteuses de troubles des fonctions visuelles?

Objectif

Assurer la participation des personnes porteuses de troubles des fonctions visuelles permet de garantir l'égalité des chances, l'égalité d'accès à la culture et à l'éducation.

Impact

Accéder à la culture commune est source d'épanouissement personnel, cela favorise l'inclusion, la cohésion du groupe à travers des activités communes.

Elle permet enfin une reconnaissance de la personne comme membre d'un groupe que ce soit au sein d'une classe, d'un club, d'une association, etc.

Les adaptations à mettre en place

Accéder à la culture c'est accéder aux savoirs, à ce qui se passe dans le monde proche ou lointain.

La radio a toujours rempli cette fonction pour la personne porteuse de troubles des fonctions visuelles. Le développement des technologies de l'information et de la communication permet d'accéder à des podcasts (baladodiffusion) pour écouter les émissions en replay. On peut y accéder en streaming ou les enregistrer sur un appareil (lecteur mp3, smartphone, ordinateur, etc.).

Des éditeurs spécialisés proposent des **livres adaptés**, en Braille (voir fiche n°5), en grands caractères, audios et électroniques. Pour la lecture des personnes disposant de potentialités visuelles, l'optique offre de nombreuses solutions : loupe à main, à poser, avec éclairage additionnel. Le télé agrandisseur apporte une aide à la lecture en agrandissant le texte. Certains incluent même de multiples fonctionnalités dont la synthèse vocale. Pour les personnes atteintes de cécité, l'ordinateur équipé d'un logiciel de revue d'écran (ex. JAWS, NVDA, VOICEOVER voir fiche n°6) va vocaliser tout ce qui est affiché à l'écran. Enfin un terminal braille permet la lecture avec les doigts

Les **livres et revues** peuvent être disponibles au format numérique. Les lois sur l'exception au droit d'auteur permettent le développement de l'offre dans des bibliothèques gratuites adaptées pour les personnes empêchées de lire du fait d'un trouble ou d'un handicap.

Les personnes déficientes visuelles peuvent également accéder aux œuvres d'art avec certains aménagements : Les arts graphiques, la sculpture et la peinture. Les sites web des musées proposent l'accès à des galeries virtuelles. De nombreux musées français et étrangers proposent des visites accessibles,

Illustration 28. Télé agrandisseur



il convient de prendre contact en amont. Les supports en relief réalisés avec différentes techniques, thermogravure, thermoformage, thermogonflage ou en papier gaufré favorisent l'accès aux œuvres. Avec un accompagnement et après un apprentissage adéquat, ils constituent un medium utile.



Illustration 30:
Production
d'un dessin
thermogonflé

Illustration 29: Le petit prince gaufré éditions Arrimages



La télévision, le cinéma et les spectacles vivants utilisent de plus en plus les solutions d'audiodescription qui proposent une interface audio en complément des images. La voix off décrit les espaces, les décors, les costumes des personnages, lorsque le rythme du film s'y prête. Au théâtre, un casque audio permet aux personnes porteuses de troubles des fonctions visuelles d'être en contact avec un descripteur généralement en direct.

Les **événements sportifs** dans les grands stades de foot sont audio décrits de la même manière avec un commentateur qui décrit les actions du match comme à la radio.

Le smartphone reste l'outil clé de l'accès à la culture: accès à l'environnement proche ou lointain (loupe, appareil photo, ex. l'application BE MY EYES et le GPS, voir fiche n°7), Communication en audio ou en vidéo avec d'autres personnes, accès aux spectacles, en direct ou en différé, accès aux visites de musées virtuelles, aux films, aux revues, aux livres en réglant ses préférences visuelles (changer la police, agrandir les caractères), accès aux livres en audio. "Écouter un livre" devient une expression courante. L'accès à l'information pour les personnes porteuses de troubles des fonctions visuelles n'a jamais été aussi développé, même si certains obstacles persistent: le coût des appareils, malgré les aides financières, est souvent rédhibitoire, l'usage est conditionné par un apprentissage souvent complexe, il existe peu de structures qui permettent d'apprendre à utiliser ces outils technologiques, les sites web ne sont pas toujours accessibles.

La clé pour préparer une sortie culturelle restera toujours de s'informer des adaptations existantes dans le lieu visité.

Enfin, **si vous souhaitez mettre en place dans votre structure une activité culturelle, veillez à prendre en compte les différents aménagements détaillés dans les autres fiches** (activités sur table, activités sportives, ateliers de lecture ou écriture, ateliers théâtre, ateliers d'expression, ateliers de création, etc.)

En savoir plus

Bibliothèque Numérique francophone Accessible, www.bnfa.fr/

Éole/AVH est un site français réunissant des livres audios www.eole.avh.asso.fr/

Le lien suivant répertorie quelques musées français proposant des services accessibles aux visiteurs porteurs de troubles sensoriels

www.louvrepourtous.fr/Visites-de-musees-pour-aveugles-et-211.html

Association des donneurs de voix, les bibliothèques sonores

<https://lesbibliothequessonores.org/les-bibliotheques-sonores/liste-des-bibliotheques-sonores>

Cette fiche est extraite du **guide de l'accessibilité Open up pour les jeunes porteurs de troubles sensoriels**. Projet soutenu par le programme Erasmus + réf 2020-1-FR01-KA201-080130